

Prólogo

Este libro es el primero de una colección de tres volúmenes dedicados al cuento motor. Cada uno de ellos ha sido diseñado como manual de apoyo para docentes de educación Infantil y Primaria que buscan implementar cuentos motores innovadores y originales en sus clases. Incluye un marco conceptual, evidencias científicas, recomendaciones metodológicas y prácticas, y creaciones propias y exclusivas, pensadas y estructuradas con propósitos didácticos. Todos los cuentos motores han sido contrastados en diferentes entornos y cursos de ambas etapas educativas. También es una gran fuente de recursos y estrategias para técnicos, educadores y auxiliares de Educación Infantil, así como para monitores de ocio y tiempo libre. En definitiva, es ideal para cualquier persona del ámbito educativo o recreativo interesada en conectar la lectura de cuentos con experiencias motrices y expresivas en la infancia.

En efecto, a lo largo de este libro el lector/a encontrará oportunidades para el desarrollo profesional en el campo de la promoción de la actividad física, la motricidad y la lectura y, en paralelo, también, para el reencuentro personal con la niñez. Todas las historias y narraciones de esta obra, creadas por Daniel Morillas Pascual, son invitaciones a emprender un viaje de fantasía donde la imaginación no tiene límites.

En el mundo tecnológico presente, invadido por pantallas donde los vídeos se reproducen sin descanso a golpe de clic, la lectura puede antojarse menos atractiva. Los corre cuentos buscan despertar el interés de niños/as por la lectura, invitándoles a vivenciar historias de manera protagónica y grupal, y sumergiéndoles activa e integralmente en la trama. Por su parte, las experiencias físicas y motrices que impregnan los programas basados en cuentos motores pretenden desarrollar los contenidos curriculares de Educación Física, promover estilos de vida más activos, y ayudar a paliar la alarmante inactividad física y el sedentarismo infantil actual, auténticas pandemias desatendidas que amenazan la salud infantil en nuestra sociedad.

Los cuentos motores de esta obra encarnan historias significativas para los niños/as, es decir, cercanas a sus vidas, experiencias e intereses. Transmiten mensajes relevantes

los corre cuentos I

de carácter personal y social, cultivando valores y promoviendo la conciencia sobre aspectos fundamentales como la empatía, el acoso escolar, el respeto a la diversidad o la sostenibilidad. En el ámbito motor, estos cuentos motores son herramientas activas y eficaces para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos de la Educación Física (p. ej., habilidades perceptivo-motrices, habilidades motrices básicas, esquema corporal, lateralidad, juegos tradicionales, juegos y deportes alternativos...).

Otra característica fundamental de los cuentos motores de esta obra es el protagonismo que adquiere el material autoconstruido, medio a partir del cual se incrementan los recursos a bajo coste, se desarrolla la creatividad del estudiante y, al mismo tiempo, se atienden sus propios intereses. En este sentido, durante la fase de elaboración y comprobación de los cuentos, las aportaciones de Antonio Méndez Giménez han servido para aumentar de manera notable la implicación y motivación de los participantes en cada una de las actividades presentadas.

La colección completa de Los corre cuentos se divide en tres fascinantes volúmenes. El primero sumergirá a los participantes en cinco trepidantes aventuras. El segundo busca inspirar y concienciar sobre importantes valores sociales a través de otros cinco cuentos motores. Finalmente, el tercer volumen invita a explorar seis nuevas festividades e historias con un propósito claramente educativo.

En conjunto, los 16 cuentos de estos tres volúmenes fueron diseñados para fomentar el desarrollo integral del participante. Basados en las cuatro dimensiones de efectos justificadas en el apartado de investigación, estos cuentos motores han sido diseñados para impactar en el desarrollo motor (mejorando la coordinación, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, orientación espacial y temporal...), el desarrollo cognitivo (atención, memoria, imaginación, lenguaje), el desarrollo afectivo-motivacional (expresión de emociones, interés, motivación) y el desarrollo social (cooperación, respeto del otro, empatía, inclusión, sostenibilidad).

Hemos estructurado este primer volumen en cuatro partes. En primer lugar, definimos el cuento motor y lo abordamos desde una perspectiva multifacética e interdisciplinaria. Después, revisamos las evidencias publicadas hasta la fecha sobre intervenciones basadas en cuentos motores en el contexto educativo. Implicar a los estudiantes para que sean los protagonistas de historias seductoras y atractivas que susciten experiencias motrices y actividad física puede brindarles beneficios a diversos niveles: físico, cognitivo, social, y afectivo-motivacional. En tercer lugar, ofrecemos algunos consejos me-

metodológicos prácticos para sacar el mayor partido a los cuentos motores propuestos. Finalmente, se presentan los primeros cinco cuentos motores dedicados a aventuras trepidantes, inolvidables y alucinantes. Esperamos que esta obra ilumine y enriquezca las intervenciones educativas basadas en cuentos motores, inspirando nuevos proyectos e iniciativas docentes en torno a estos fantásticos recursos pedagógicos.