



Prólogo

Este libro es el segundo de una colección de tres volúmenes dedicados al cuento motor. Cada uno de ellos ha sido diseñado como manual de apoyo para docentes de Educación Infantil y Primaria que buscan implementar cuentos motores innovadores y originales en sus clases. Este manual incluye un marco conceptual, recomendaciones metodológicas y prácticas, y creaciones propias y exclusivas, pensadas y estructuradas con propósitos didácticos. Todos los cuentos motores han sido contrastados en diferentes entornos y cursos de ambas etapas educativas. También es una gran fuente de recursos y estrategias para técnicos, educadores y auxiliares de Educación Infantil, así como para monitores de ocio y tiempo libre. En definitiva, es una publicación ideal para cualquier persona del ámbito educativo o recreativo interesada en conectar la lectura de cuentos con experiencias motrices y expresivas en la infancia.

En efecto, a lo largo de este libro el lector/a encontrará oportunidades para el desarrollo profesional en el campo de la promoción de la actividad física, la motricidad y la lectura y, en paralelo, también, para el reencuentro personal con la niñez. Todas las historias y narraciones de esta obra, creadas por Daniel Morillas Pascual, son invitaciones a emprender un viaje de fantasía donde la imaginación no tiene límites.

En el mundo tecnológico presente, invadido por pantallas donde los vídeos se reproducen sin descanso a golpe de clic, la lectura puede antojarse menos atractiva. *Los corre cuentos II* pretende interesar a los niños/as hacia la lectura invitándoles a vivenciar historias de manera protagónica y grupal, y sumergiéndoles activa e integralmente en la trama. Por su parte, las experiencias físicas y motrices que impregnan los programas basados en cuentos motores pretenden desarrollar los contenidos curriculares de Educación Física, promover estilos de vida más activos, y ayudar a paliar la alarmante inactividad física y el sedentarismo infantil actual, auténticas pandemias desatendidas que amenazan la salud infantil en nuestra sociedad.

Los cuentos motores de esta obra encarnan historias significativas para los niños/as, es decir, cercanas a sus vidas, experiencias e intereses. Transmiten mensajes relevantes



los corre cuentos II

de carácter personal y social, cultivando valores y promoviendo la conciencia sobre aspectos fundamentales como la empatía, el acoso escolar, el respeto a la diversidad o la sostenibilidad. En el ámbito motor, estos cuentos motores son herramientas activas y eficaces para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos de la Educación Física (p. ej., habilidades perceptivo-motrices, habilidades motrices básicas, esquema corporal, lateralidad, juegos tradicionales, juegos y deportes alternativos...).

Otra característica fundamental de los cuentos motores de esta obra es el protagonismo que adquiere el material autoconstruido, a partir del cual se incrementan los recursos a bajo coste, se desarrolla la creatividad del estudiante y, al mismo tiempo, se atienden sus propios intereses. En este sentido, durante la fase de elaboración y comprobación de los cuentos, las aportaciones de Antonio Méndez Giménez han servido para aumentar de manera notable la implicación y motivación de los participantes en cada una de las actividades presentadas.

Como adelantábamos, la colección completa *Los corre cuentos* se divide en tres fasci nantes volúmenes. El primero sumergirá a los participantes en cinco trepidantes aventuras. El segundo busca inspirar y concienciar sobre importantes valores sociales a través de otros cinco cuentos motores. Finalmente, el tercer volumen invita a explorar seis nuevas festividades e historias con un propósito claramente educativo.

En conjunto, los 16 cuentos de estos tres volúmenes fueron diseñados para fomentar el desarrollo integral del participante. Basados en las cuatro dimensiones de efectos justificadas en el apartado de investigación, estos cuentos motores han sido diseñados para impactar en el desarrollo motor (mejorando la coordinación, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, orientación espacial y temporal...), el desarrollo cognitivo (atención, memoria, imaginación, lenguaje), el desarrollo afectivo-motivacional (expresión de emociones, interés, motivación) y el desarrollo social (cooperación, respeto del otro, empatía, inclusión, sostenibilidad).

Hemos estructurado este segundo volumen en tres partes. En primer lugar, definimos el cuento motor y lo abordamos desde una perspectiva multifacética e interdisciplinaria. Después, ofrecemos algunos consejos metodológicos prácticos para sacar el mayor partido a los cuentos motores propuestos. Finalmente, se presentan los cinco cuentos motores cargados de valores llenos de colores.

Esperamos que esta obra ilumine y enriquezca las intervenciones educativas basadas en cuentos motores, inspirando nuevos proyectos e iniciativas docentes en torno a estos fantásticos recursos pedagógicos.

