

Introducción

¡Al comienzo, Dios creó el alfabeto! Después creó el cielo y la tierra
Les mystères de l'alphabet de Marc-Alain Ouaknin

El presente trabajo resulta de una investigación que, poniendo la educación física en diálogo con el arte y la filosofía, ha producido un alfabeto como gesto de comunicación y puesta en común de la producción colaborativa de saberes.

A finales de la década de los 80 del pasado siglo, Claire Parnet entrevistó al filósofo Deleuze para que hiciera un recorrido por las letras del abecedario y propuso una serie de palabras que mostraran los pensamientos del autor. Basándose en la brillante idea de Claire Parnet, varios autores se han inspirado para hacer alfabetos en diferentes formatos.

En formato libro, por ejemplo, el Abecedario de Criação Filosófica (2009) de Walter Omar Kohan e Ingrid Muller Xavier, invita a sus lectores a pensar la filosofía, la escritura y el propio pensamiento de una manera creativa. O el Abecedário: Educação da diferença (2009) de Julio Groppa Aquino y Sandra Mara Corazza, el cual presenta textos de varios autores sobre áreas relacionadas con el universo educativo, como la inclusión escolar y el currículo.

En formato audiovisual, también existen otros alfabetos que, en un registro diferente, nos ayudan a reflexionar acerca del pensamiento de un autor o de una disciplina. Por ejemplo, en con N de Negri (2000), Carles Guerra desvelaba buena parte del pensamiento político del filósofo italiano Toni Negri. O, aplicado al ámbito educativo, el

abecedario del filósofo Jorge Larrosa nos invita a reflexionar de una manera diferente sobre el acto docente.

Todos estos abecedarios comparten una característica común, a saber, el uso de múltiples registros y estilos a la hora de desarrollar sus argumentos. La metáfora, el símil, la pluralidad de voces y la poesía, visual o escrita, envuelven los discursos de cada uno de los términos escogidos con la intención de evitar la clausura de su significado y de permitir a la lectora la tarea de mantenerlos vivos.

El presente trabajo resulta de la reflexión sobre un tipo de investigación que, poniendo en diálogo diferentes saberes, ha producido alfabetos como gesto de comunicación y puesta en común de producción colaborativa. Así, con el objetivo de investigar y profundizar en la situación actual de la educación física, el abecedario aquí presente dialoga con destacados representantes en el campo de las enseñanzas artísticas, corporal y filosófica. Se trata de un gesto de comunicación de una educación que aboga por resistir a la dicotomía entre proceso y producto, constituyendo un abordaje teórico-metodológico sobre diferentes aspectos abordados en la educación física que activa una nueva forma de ignorancia capaz de permeabilizar la membrana entre el deseo y el saber. El poder de la comunicación pedagógica de nuestro “Abecedario de la educación física” reside en que cualquiera puede acceder a los textos aquí presentes, ya que utiliza conceptos simples y cotidianos como base para comprender una teoría compleja.

Por cada letra del abecedario, una palabra inicialmente bien definida y situada en el saber convencional es experimentada, a partir de pequeños ensayos de diferentes autores, como una deriva en diferentes áreas de conocimiento. El poder pedagógico del Abecedario consiste en la intención de hacer accesible el conocimiento compartido a una audiencia principiante.

Se trata, por tanto, de un libro disparatado, subversivo, desconcertante, inquietante y enigmático que propone actuar en perspectiva en los laberintos del pensamiento educativo y, así, reinventarlo. Como una bola de emoción apasionada, tartamudea como un doble enmascarado o un ventrílocuo. Como disertación, realiza articulaciones conceptuales entre los universos educativo, artístico y filosófico. Hermoso para sí mismo, inclina a sus lectores a tomar el lugar de las palabras pintadas, las pinturas verbales y las escuchas escritas. Alegrías que invitan a la reflexión, las danzas y los mundos, la vida y el aprendizaje. Su fuerza consiste en funcionar como introducción a la zona de variación continua de una educación física diferente.