

4. Aplicación de AICLE en una educación física crítico-deliberativa

Este capítulo justifica y define las principales características del diseño curricular crítico-deliberativo por el que apostamos para aplicar el AICLE en EF⁴. Esta aproximación crítico-deliberativa inspira una implantación del método AICLE que, tanto desde la vertiente de la EF como desde el aprendizaje lingüístico, aporta numerosas ventajas respecto a las proposiciones de los modelos curriculares de corte más técnico y tradicional. En primer lugar, para situar rápidamente al lector, se describen brevemente los modelos de diseño curricular técnico, deliberativo y crítico, y se aborda una justificación muy básica de la necesidad de posicionarse a la hora de afrontar cualquier praxis educativa. Acto seguido se apunta cómo sería la EF desde los enfoques crítico y deliberativo sobre los que nosotros articulamos las propuestas prácticas del siguiente bloque. Finalmente, el capítulo explica y ejemplifica cómo aplicar el método AICLE sobre la base de una EF así entendida, de manera que cualquier docente interesado pueda diseñar y desarrollar sus propios materiales y dinámicas conforme a sus necesidades e intereses.

Educación Física y modelos de diseño curricular

La educación pretende, en última instancia, ayudar al educando a alcanzar una vida plena y autónoma cimentada sobre el tratamiento integral de las diferentes dimensiones constitutivas del ser humano (Chiva, 2014). Por ello la EF, aun encontrando en la dimensión motriz su eje vertebrador, debe apostar por un desarrollo integral que no deje de lado la aspiración a una vida auténtica (educación intelectual), buena (educación moral) y feliz (educación sentimental). Esta meta sólo puede alcanzarse mediante una EF que trate al alumnado como personas libres, es decir, partiendo de una relación entre el educador y el educando que no se base en la coerción, ni en la imposición de contenidos o dinámicas de aprendizaje ajenas a sus intereses.

No puede educarse para la comprensión mediante la memorización mecánica, así como tampoco puede educarse para la libertad mediante la dominación, ni para la felicidad mediante el miedo o el hastío. Desde este planteamiento la labor del docente de EF es ayudar al educando a alcanzar, por sí mismo y desde su propio convencimiento y voluntad, altas cotas de desarrollo motor, intelectual, moral y emocional. Ahora bien, ¿cómo hacerlo? Para dar respuesta a esta cuestión debemos reflexionar primero sobre

4. En el bloque II de la presente obra (capítulos 5 a 8) concretamos este planteamiento crítico-deliberativo con cuatro propuestas de aplicación práctica que atraviesan los diferentes cursos y bloques de contenidos de la EF en SECUNDARIA

Tarea 6: Let's follow clues	
Objetivos	Material
<ul style="list-style-type: none"> – Mejorar la velocidad de orientación y de búsqueda de pistas. – Comprender pistas y adivinanzas sencillas en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> – Pistas y adivinanzas repartidas por el centro educativo.
En clase	
<ul style="list-style-type: none"> – Actividad de acumulación de pistas por equipos para descubrir mensajes, adivinanzas, etc. – Deliberación: ¿Ha mejorado nuestra capacidad de encontrar pistas? ¿Somos más rápidos? ¿Cómo podríamos ser aún mejores? 	
Propuesta crítica	
<p>Vosotros habéis ido siguiendo pistas. ¿Qué profesiones pueden ser similares en este sentido? (policías, médicos, jueces, científicos, etc.)</p> <p>¿Cuál de estas profesiones es más importante/complicada?</p> <p>¿Os gustaría ser policía, médico o juez? ¿Por qué?</p> <p>¿Son trabajos con demasiada presión?</p>	

Tarea 7: Orienteering through photo-beacons	
Objetivos	Material
<ul style="list-style-type: none"> – Localizar fotobalizas dispersas por el centro educativo. – Orientarse en un espacio conocido. 	<ul style="list-style-type: none"> – Planos. – Fotobalizas. – Cámara de fotos o móvil.
En clase	
<ul style="list-style-type: none"> – Entrega del trabajo teórico en el Aula Virtual. – Competición de fotobalizas por el centro educativo. El alumnado se divide en tríos y a cada grupo se le entrega, por un lado, un plano del instituto, y por otro, una hoja con las fotobalizas que deben encontrar identificadas con una letra. Además de identificar su localización en el plano, deben realizar una fotografía similar a la que les ha sido entregada. (otra opción es poner una pregunta sencilla en cada baliza y que la respondan para demostrar que la han encontrado) – Deliberación: ¿Cómo habéis decidido el orden de búsqueda de las fotobalizas? ¿Ha habido algún líder en el grupo o todas las opiniones tenían la misma importancia? ¿Cada uno tenía un rol diferente (guía, fotógrafo, localizador...)? ¿Creéis que sería mejor que no todos los grupos tuvieran las mismas fotobalizas? ¿Os gustaría confeccionar vosotros diversas fotobalizas para que vuestros compañeros las buscaran? (si hubiera consenso con una respuesta afirmativa lo llevaríamos a cabo) – Explicación más detallada recordando las cuestiones a tratar en el portafolios. 	
Propuesta crítica	
<p>¿Las fotos que habéis hecho se parecen a las que tenáis al principio?</p> <p>¿Las fotos siempre representan adecuadamente la realidad?</p> <p>¿Qué os parece el uso del Photoshop? Hay gente que modifica las fotos de las modelos para hacerlas/los más delgad@s y los jóvenes (y no tan jóvenes) se dejan guiar por ello.</p> <p>¿Por qué los hacen más delgados?</p> <p>¿Por qué la gente se deja influenciar por ellos? Cada vez hay más gente con problemas de salud por tratar de ser igual que lo que aparecen en las fotos y tienen problemas muy graves... ¿Qué podemos hacer al respecto?</p>	