

- Que proponga la selección y creación de espacios didácticos que faciliten la puesta en práctica de las diferentes tareas y situaciones de aprendizaje. Incluyendo las opciones de progresión en terreno llano y pendientes diferentes, y la posibilidad de poder intercalar experiencias con diferentes tipos de nieve, ya sea trazada, compactada o en estado natural.

Y como el libro se ha centrado en la perspectiva de reforzar a la persona que aprende y dar valor a la capacidad que posee para aprender, también quisiéramos proporcionar algunos recursos al profesorado para organizar la sesión y optimizar dicho aprendizaje, mostrando los *estilos de enseñanza* más acordes con la filosofía de cuidar a la persona aprendiz. Fue Muska Mosston (1982; 1993) quien empezó a utilizar y desarrollar el concepto de *estilo de enseñanza*. Este concepto fue desarrollado en el INEF de Madrid por el profesor Fernández Bañuelos, y en el INEFC de Barcelona por los profesores Santos Berrocal y Domingo Blázquez.

Álvaro Sicilia y Miguel Ángel Delgado (2002) definen los estilos de enseñanza como “una adaptación reflexiva y crítica de la manera de enseñar acorde con el alumno, los objetivos, la experiencia y las circunstancias contextuales”, y plantean que existen unas familias de *estilos de enseñanza*: las tradicionales, las que fomentan la individualización, las que posibilitan la participación, las que propician la socialización, las que implican cognoscitivamente y las que favorecen la creatividad.

La gama de posibilidades que ofrecen todas esas familias de *estilos* puede verse ampliada con la utilización de las nuevas tecnologías o con el planteamiento de objetivos concretos, y están en continuo proceso de cambio y adaptándose a los nuevos ámbitos de aplicación. La aplicación de un *estilo* u otro, o su combinación, previo análisis de la situación, nos permitirá la organización más adecuada para optimizar el aprendizaje; el *estilo* puede diferir según el ámbito donde vaya a aplicarse. Por ejemplo, utilizaremos un estilo de aprendizaje diferente si se trata de una clase de iniciación, donde pretendemos que el aprendiz descubra, sienta o vivencie algún concepto, o si se pretende desarrollar la búsqueda en la eficacia de un gesto técnico especial.

De por sí, todos los estilos son válidos, y cada uno tiene sus funciones determinadas. Pero, siendo coherentes con nuestro modelo de aprendizaje asistido, consideramos, que los estilos que impulsan a *aprender a aprender*, donde la persona que aprenda pueda ser la auténtica protagonista, debieran de reunir las siguientes premisas:

Introducción

CONCEPTOS	ELEMENTOS CONCEPTUALES
11. Técnica	11.1 Clásica: Alternativo, simultáneo y combinado. 11.2 Medio patinador. 11.3 Patinador: Alternativo y simultáneo (1-1), derecho o izquierdo (2-1) y asimétrico. 11.4 Clásica & patinador: Tobillo (Aceleración de metatarso) y rodilla (Avance y retroceso). 11.5 Acoplamiento.
12. Inercia	12.1 Conservación. 12.2 Modificación. 12.3 Encadenamiento. 12.4 Relieve. 12.5 Ritmo. 12.6 Cambios de dirección.
13. Navegación	13.1 Nieve (cristalografía). 13.2 Esquí y suelas. 13.3 Cera y parafina: Tipos, colores, propiedades y aplicaciones. 13.4 Mantenimiento. 13.5 Orientación, posicionamiento. 13.6 Itinerario. 13.7 Seguridad. 13.8 Primeros auxilios.
14. Ingravidez	14.1 Trabajo exosomático: Gravedad, resistencia y coeficiente de deslizamiento. 14.2 Trabajo endosomático: Condición física, resistencia aeróbica, fuerza muscular. 14.3 Crecimiento personal.

Figura 3.4. Red conceptual para relacionarse con las **habilidades técnicas**, específicas de clásico y de patinador, que permiten rentabilizar la acción de deslizar: movimientos convenientes, conservación de la inercia, aprovechamiento de la gravedad, aumento de los coeficientes de rozamiento (ceras) o reducción (parafinas), mantenimiento del material, acondicionamiento físico y emocional, etc.

15. Equipo	15.1 Objetivos. 15.2 Expectativas. 15.3 Compromisos. 15.4 Corredor/a. 15.5 Entrenador/a. 15.6 Skyman. 15.7 Federativos. 15.8 Organización. 15.9 Relevé. 15.10 Entrega. 15.11 Recepción. 15.12 Cualidades físicas. 15.13 Orden de salida.
16. Norma	16.1 Club. 16.2 Federación: regional, nacional. 16.3 FIS. 16.4 Limitaciones. 16.5 Posibilidades. 16.6 Fair-play

Figura 3.5. Red conceptual para relacionarse con las **habilidades tácticas** (15) y estratégicas (16) de clásico y de patinador, que deben tomarse en cuenta en el entorno competitivo.

17. Integración	17.1 Ecosistema: Bosque subalpino, prado alpino, espacio protegido, reserva. 17.2 Elementos meteorológicos. 17.3 Aludes: ARVA, rescate, construcción de emergencia. 17.4 Contingencias.
18. Autonomía	18.1 Paseo. 18.2 Excursión. 18.3 Poblaciones especiales. 18.4 Competición. 18.5 Nórdico extremo.
19. Creación	19.1 Lectura. 19.2 Experiencia. 19.3 Intercambio. 19.4 Investigación. 19.5 Revisión y reflexión.

Figura 3.6. Red conceptual para relacionarse con las **habilidades interpretativas** de relación con el conocimiento, la improvisación, la creatividad y la revisión teórico-práctica de todo lo tratado. Permite revisar el sistema, sacar nuevas conclusiones y propuestas, de tal forma, que la persona esquiadora pueda ser autónoma y creativa en el medio natural.

Figura 3. Red conceptual para el aprendizaje del esquí nórdico (actualización de Funollet, 2002).

5. En ésta segunda acepción, al concepto "equipo" se le asigna: "El conjunto de personas que trabaja de forma interdependiente para conseguir unos fines comunes, de tal forma, que superen a la suma de sus individualidades.
6. Todos los conceptos del modelo presentado, así como las tareas donde aplicarlos, se definirán en el Libro II.