

ÍNDICE

PRÓLOGO P.09

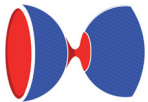
De Wenceslao García Puchades



1. INTRODUCCIÓN P.13

1.1 En busca de otra EF P.14

2. TENTATIVA DE MODELO: LA EDUCACIÓN FÍSICA EN TORNO AL ARTE P.19



2.1. La subjetivación P.20

2.1.1. Fase preracional P.22

2.1.2. Fase racional P.23

2.1.3. Fase transracional P.23

2.1.4. ¿Dónde situamos la expresión corporal? P.24

2.2. Filosofía orientada a los objetos (FOO) P.25

2.2.1. La capacidad funcional P.26

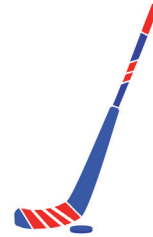
2.2.1.1. Ejemplo práctico de la capacidad funcional de un objeto P.27

2.2.2. La capacidad relacional P.29

2.2.2.1. Ejemplo práctico de la capacidad relacional de un objeto P.30

2.3. El arte contemporáneo P.32

2.3.1. Ejemplo práctico en torno al arte: baloncesto P.36



3. ORIENTACIONES Y EJEMPLOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA EF EN TORNO AL ARTE P.47

3.1. Recomendaciones previas P.56

3.2. Ejemplos prácticos P.57

4. BUSCA OTRA EDUCACIÓN FÍSICA P.91

¿Fluimos? P.93

Bibliografía P.95

