

Prólogo

Posiblemente este sea mi penúltimo prólogo. Recuerdo que un amigo y su mujer, olímpica en Gimnasia Artística, ambos docentes, me dijeron, una vez, que cuando hacían el “último” ejercicio del entrenamiento del día, nunca lo formulaban como el último, sino como el penúltimo.

He realizado más de veintidós prólogos, y quizás, sea este el que más ilusión me hace y el que más responsabilidad tengo al realizarlo.

Vamos al tema, primero, me tengo que situar en este espacio, el prólogo, dentro del contexto de un magnífico libro. Espero no desentonar.

Analizo el libro y me sitúo desde una perspectiva privilegiada. Estoy leyendo un manual que solo han podido leer las autoras del libro y, supongo, que un grupo selecto de ellas.

El amor y la pasión por la Gimnasia Rítmica de las autoras trasciende las dimensiones del espacio de este manual, que se transmite en sus intenciones sobre la edición de este libro: aportar un documento útil que ayude para la composición de coreografías de series individuales o de conjunto, con o sin implementos, dentro de la Gimnasia Rítmica e incluso en las clases de Educación Física escolar.

El tópico de estudio es el espacio, y el espacio es de los principales elementos de la danza y, por ende, de la Gimnasia Rítmica, junto con el cuerpo.

Uno de los elementos de conexión que existe entre las diferentes disciplinas artísticas es el espacio.

La estructura del libro, interactivo, pretende entregar una herramienta de apoyo al trabajo coreográfico que realizan entrenadores o personas afines en el proceso creativo de las series de Gimnasia Rítmica o en cualquier composición coreográfica para ser presentadas en el ámbito escolar o competitivo.

En un libro de estas características se agradece las orientaciones para el aprendizaje. Se plantea un tipo de enseñanza que utiliza una metodología activa donde el lector, el aprendiz se tiene que implicar en su proceso de enseñanza que implica cognoscitiva y creativamente tanto de forma individual como colectivamente.

Destaco las frases acertadas, que se muestran al inicio de los capítulos, relacionadas con la temática del libro. Platón dice que la música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo. Pues si unimos alma y cuerpo estaremos realizando la actividad humana más excelente, la Gimnasia Rítmica.

Los documentos gráficos son importantes para acompañar las explicaciones del texto.

Son un acierto las fichas de los resúmenes que sintetizan todo lo que se ha mostrado y enseñado.

Un apartado que a veces olvidamos es la evaluación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y se aborda con valentía. La presentación de listas de tareas y actividades, así como las rúbricas son importantes para comprobar la asimilación de lo aprendido.

Las autoras, Alda Reyno y Paula Alvarado, se complementan perfectamente. Llevan cuatro años en este proyecto.

Alda, formadora de formadores, especialista en didáctica de la EF, expresión y comunicación y la Gimnasia Rítmica. Con experiencia como entrenadora. Tiene publicada una obra en INDE, titulada *"Elementos corporales. Gimnasia Rítmica"*. Su pasión por la expresión corporal y la danza le viene de su abuela, de la que escribe un libro que es una joya de la historia de vida *"Una danza vivida: Alda Reyno, fragmentos de una historia en Valparaíso"* Alda Reyno Freundt, Mariela López Urbina.

Paula, entrenadora y juez nacional de Gimnasia Rítmica, estudió tecnología en Deportes y Recreación en Valparaíso. Gran experiencia profesional en el mundo de la Gimnasia Rítmica. En el libro *"Escenas de Frontera: Educación Artística, Currículo y Política"* recoge una frase que ayuda a entender este libro: **"Y precisamente el arte tiene ese valor, porque puedes trabajar lo divergente, la libertad, lo creativo y lo imaginario"**.

Estoy convencido que el libro no defraudará y aportará ideas y recomendaciones para trabajar las coreografías en la Gimnasia Rítmica, como deporte y en las clases de Educación Física.

Con las coreografías se favorece el trabajo en equipo entre los estudiantes con lo que estamos trabajando estilos de enseñanza socializadores. Se podrán trabajar diferentes roles en el trabajo de equipo, donde cada una de los integrantes puede aportar:

- música,
- mensaje,
- empleo de materiales,
- vestuario, etc.

Este trabajo se completa con la creatividad y creación grupal en todas sus facetas con estilos creativos.

Además, el alumnado participará en la evaluación de las coreografías mediante rúbricas que serán realizadas por el docente, previa familiarización con ellas. Así se utiliza un estilo de enseñanza participativo.

Se fomenta la responsabilidad individual y del grupo, la creatividad y la participación del alumnado en la propia evaluación. Una rúbrica para que cada estudiante se pueda evaluar a sí mismo y a los compañeros de equipo, en base a unos criterios que hacen referencia exclusivamente a valorar el trabajo en equipo: responsabilidad, resolución de conflictos, participación y actitud. Igualmente, los aspectos técnicos de la ejecución, uso de la música y recursos empleados.

En la actualidad, hemos podido constatar cómo el uso de internet y las diferentes aplicaciones, hacen que se pueda utilizar la tecnología en las coreografías.

Finis coronat opus. El fin corona el esfuerzo realizado, el fin corona esta obra.

Tanto si practicas este noble y bello deporte, como si te gusta seguirlo, esta obra te va a resultar interesante.

Miguel Ángel Delgado Noguera