

Índice

PRESENTACIÓN Y PARTES DE LA OBRA	9
---	----------

PRIMERA PARTE. TEORÍA

1. Qué es la Expresión Corporal	15
2. Relación con otras técnicas expresivas corporales	16
3. Posible clasificación de las técnicas expresivas corporales	17
4. Qué aporta la expresión corporal en general	20
5. Qué aporta la expresión corporal en sus diversos ámbitos de aplicación. (Enseñanza, de diferentes niveles, terapias, etc.)	22
6. Aclarando conceptos	25
6.1. El ser humano es comunicación	26
6.2. ¿Qué vamos a aprender?	27
6.3. ¿De quién vamos a aprender?	28
6.4. ¿Vamos a aprender a hacer como lo hace el profesor?	29
6.5. ¿Existe una forma buena de comunicarse y otras malas?	29
6.6. ¿Existe una forma predeterminada de cómo expresar un determinado mensaje?	31
6.7. ¿Es posible comunicarse corporalmente?	31
6.8. Comunicar desde la superficie o comunicar desde la esencia	32

SEGUNDA PARTE. METODOLOGÍA

1. EL MÉTODO NATURAL EVOLUTIVO	39
1.1. Introducción	39
1.2. Definición del método	41
1.3. Por qué se llama natural	41
1.4. Por qué se llama evolutivo	42

2. LOS INSTRUMENTOS DEL MÉTODO	44
2.1. Las sesiones	44
2.2. Las fases de las sesiones	44
2.3. Los diferentes ejercicios	45
2.4. Las etapas del método	46
3. LAS SESIONES, SUS FASES O MOMENTOS	47
3.1. El porqué de estas fases y sus objetivos	47
3.2. Fases en las que se divide una sesión	50
3.3. Características de cada una de las fases	52
3.4. ¿Qué tiempo dedicar a cada una de las fases?	56
4. LOS EJERCICIOS	57
4.1. Tipos de ejercicios	57
4.2. Distribución de los ejercicios por fases	57
4.3. Descripción de cada tipo de ejercicio	59
Características	60
Partes	60
Actitud del profesor	61
4.4. Recursos didácticos a utilizar en los ejercicios	67
5. LAS TRES ETAPAS DEL MÉTODO A LO LARGO DEL CURSO	69
5.1. En la etapa inicial	69
Duración de la etapa inicial	69
Características de las sesiones en la etapa inicial	69
Objetivos que se persiguen en la etapa inicial	71
Actitud del profesor	72
Distribución temporal de las fases en la etapa inicial	72
5.2. En la etapa media	73
Características de las sesiones en la etapa media	73
Objetivos que se persiguen en la etapa media:	74
Actitud del profesor	74
Distribución temporal de las fases en la etapa media	74
5.3. En la etapa final	75
Características de las sesiones en la etapa final	75
Objetivos que se persiguen en la etapa final	76
Actitud del profesor	76
Distribución temporal de las fases en la etapa final	76
5.4. Cambios en la estructura de las sesiones a lo largo del curso	77

6. LA EVALUACIÓN	79
6.1. Qué entendemos por evaluación	79
6.2. Qué vamos a evaluar	79
6.3. Instrumentos	80
6.4. Proceso de evaluación	81
6.5. Criterios de evaluación	82
6.6. Criterios de calificación	83
6.7. Plantilla de recogida de observaciones para la evaluación	84
7. ESTRATEGIAS	88
7.1. ¿Qué hacer con los alumnos que no han alcanzado los objetivos?	88
7.2. Qué tiempo dedicar a cada uno de los ejercicios	89
8. RECURSOS	90
8.1. Recursos didácticos a utilizar en las clases. Definición. Tipos. La utilización de los recursos a lo largo del curso	90
8.2. Recursos técnicos	92
8.3. Materiales a utilizar	93
8.4. Vestuario	93
De los alumnos	93
Del profesor	94
8.5. Instalación	94
9. PROPUESTAS DE PROGRAMACIÓN	96
9.1. Propuestas de contenidos mínimos para la expresión corporal	96
9.2. La unidad didáctica en expresión corporal	98
10.LA ACTITUD DEL PROFESOR A LO LARGO DEL CURSO	102
 TERCERA PARTE. PRÁCTICA	
1. Introducción	105
2. Contenido	105
3. Desarrollo de los ejemplos prácticos	105
1. Juegos expresivos corporales	106
2. El desplazamiento. Trayectorias y Geometría	114
3. El desplazamiento. Trayectorias y Geometría	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129